



# THOMAS BAUDRE

---

Né à Laval (53)  
le 21.02.1993

## Informations personnelles

---

Adresse : 98 rue de Clermont, 53000 Laval  
Tél. : 06. 45. 92. 88. 81  
Mail : baudre.thomas@gmail.fr  
Site : <https://www.thomasbaudre.com/>

## ● Études / Concours

---

- 2020** Obtention du CAPES d'arts plastiques.  
  
Master 2 MEEF Spécialité Arts Plastiques, Inspe de Rennes / Université de Rennes 2, mention Très bien. Rédaction du mémoire *Essence écologique des arts plastiques*.
- 2017** DSAA Design Graphique option médias numériques à l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) Olivier de Serres, Paris. Félicitations du jury. Rédaction du mémoire *Récits des champs : travelling sur notre agriculture*.
- 2015** BTS Design Graphique option médias imprimés à l'ENSAAMA, mention Bien.
- 2013** MANAA à l'ENSAAMA.
- 2012** Année préparatoire à l'INSA (Institut National des Sciences Appliquées), Rennes.
- 2011** Baccalauréat S mention Bien, à Laval.

## ● Expériences professionnelles

---

- 2022** Enseignant en arts plastiques au Collège A. de Segonzac à Boussy-St-Antoine.  
  
Développement de l'animation du court-métrage d'animation *Bras cassé*, produit par Piano Sano Films (adaptation du texte d'Henri Michaux).
- 2021** Résidence d'écriture à St-Maigrin, organisée par le **Groupe Ouest Développement**.  
  
Obtention de l'aide à l'écriture et de l'aide au développement du CNC (commissions du FAIA), pour *Bras cassé*.  
  
Obtention de l'aide au développement de la Région Pays de Loire pour *Bras cassé*.  
  
Réalisation du clip officiel *Apaches* pour Laurent Bardainne, avec les classes de 6e, 5e et 4e du Collège Jean Charcot de Saint-Malo.
- 2020** Enseignant en arts plastiques au Collège Jean Charcot, Saint-Malo.  
  
Finalisation du scénario de *Bras cassé*. Engagement auprès de Piano Sano Films.  
  
Animation du workshop *Page blanche* (stop motion). auprès des élèves de Master 2 MEEF à l'Inspe de Rennes.

- 2019** Résidence artistique à Laval, soutenue par la Région Pays de Loire, la DRAC Pays de Loire, et le département de la Mayenne. Début du travail d'adaptation de *Bras cassé*.
- Série de workshops intitulée *L'encre et la lumière*, auprès des élèves de Première option cinéma, au Lycée Victor Hugo de Château-Gontier.
- 2018** Réalisation du documentaire *Depuis les champs* (Hatcap Productions), acheté par France 3 Pays de Loire.
- Graphiste et motion-designer free-lance, notamment pour Mayenne Culture, et le Conseil Départemental de la Mayenne.
- 2017** Graphiste et motion-designer au sein du groupe H8 Collection (hôtellerie de luxe).
- 2016** Stage de trois mois à l'agence RYSK (Création d'affiches, teasers et génériques de film), Paris.

## ● Réalisations

---

### - En écriture -

- 2022** *Le Tigre du Bungalow*, fiction de 24', stop-motion, co-écrit avec Sarah Gaspin.

### - En développement -

- 2021** *Bras cassé*, fiction de 12', rotoscopie et 3D. Produit par Piano Sano Films.

### - Diffusées -

- 2021** *Apaches*, clip pour Laurent Bardainne et Tigre d'eau douce, 5'32, animation 2D. Réalisé avec les classes de 6e, 5e et 4e du Collège Jean Charcot de Saint-Malo. Lien de visionnage : <https://vimeo.com/598203104>

- 2019** *Depuis les champs*, documentaire de 52', animations et prises de vues réelles. Produit par Hatcap Productions, acheté par France 3 Pays de Loire. Lien de visionnage de la bande-annonce : <https://vimeo.com/312564599>

- 2017** *Alytes Muletensis*, fiction de 4'55, 3D. Co-réalisé avec Lisa Bayle, produit par l'ENSAAMA. Lien de visionnage : <https://vimeo.com/312564599>

*La Victime et le bourreau*, fiction de 0'50, 3D, produit par l'ENSAAMA. Lien de visionnage : <https://vimeo.com/153811234>

*Meet Doug*, fiction de 7'30, film 8mm, co-réalisé avec Martin Maire et Thomas Trichet, produit par l'Etna Montreuil. Lien de visionnage : <https://vimeo.com/355542257>

- 2016** *Over Babel*, fiction de 2'27, animation 2D. Co-réalisé avec Andrew Dussert et Félix Lesur, produit par l'ENSAAMA. Lien de visionnage : <https://vimeo.com/118178318>

## ● Festivals et projections

---

- 2021 Cycle de projections de *Depuis les champs* programmées en Belgique.
- 2020 Sélection du pitch de *Bras cassé* au *Festival International d'Annecy* dans le dispositif *France in shorts*.
- Sélection du pitch de *Bras cassé* pour la *Session pitch* du *Festival National du film d'animation, Rennes*.
- Sélection de *Depuis les champs* aux *Festival Premiers Plans - les Ateliers d'Angers*.
- Sélection de *Depuis les champs* dans le dispositif *La Grande Tournée*, organisé par la Plateforme (Pôle cinéma audiovisuel des Pays de Loire).
- Programmation de *Depuis les champs* au festival *Regards sur le monde Rural* (Sarthe).
- 2019 Mention du jury au festival *Aux écrans du réel* (Le Mans) pour *Depuis les champs* (catégorie *Premier Doc*).
- Lauréat du prix *Premiers Regards* au festival *Le Grand Bivouac* (Albertville) pour *Depuis les champs*.

## ● Articles

---

- 2020 Interview du *Service culturel de Rennes 2* pour *Depuis les champs* : <https://www.univ-rennes2.fr/article/thomas-baudre-cest-regard-linterieur-plongee-dans-infra-ordinaire>
- POSITIF n° 707 « Depuis les champs: la liberté ne se négocie pas », commentaires de Yannick Lemarié à propos de *Depuis les champs*.
- REVUE 303 n°162 « L'image du paysan dans le cinéma français (2010-2020) », commentaires d'Antoine Glémain à propos de *Depuis les champs*.
- 2019 TRANZISTOR n°67 « Course de fond », article d'Armelle Pain à propos de *Bras cassé*.

## ● Expositions

---

- 2022 *Thomas Baudre, hors-champ*, exposition au MANAS (Musée d'Art Naïf et des Arts singuliers) de Laval. Accrochage des peintures produites pour les animations de *Depuis les champs*, et projection des séquences animées au sein du musée.
- 2021 *Depuis les champs*, exposition des photographies et carnets de dessins extraits du film à la galerie Ec'art de l'Inspe de Rennes.
- 2020 *À travers les champs*, exposition à l'Université de Rennes 2 des photographies et carnets de dessins extraits de *Depuis les champs* (projection du film en parallèle, dans le cadre du *mois du film documentaire*).

- **Compétences linguistiques et informatiques**

---

- Anglais (écrit et oral B2), Italien (écrit et oral A2).

- Maîtrise des logiciels de la suite Adobe : Premiere, After Effect, Photoshop, InDesign, Illustrator.

Maîtrise du logiciel 3D Blender.

Maîtrise de FinalCut Pro et de Sony Vegas Pro.